

Приложение № 6 к ОПОП высшего образования, направление подготовки 38.03.01 Экономика, направленность (профиль) программы программы прикладного бакалавриата «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(АНО ВО МГЭУ)
НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки **38.03.01 Экономика**
Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»

Формы обучения:

Виды профессиональной деятельности:

Учебный год:

очная, заочная

расчетно-экономическая, учетная

2019/2020



Нижегород 2019

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(АНО ВО МГЭУ)
НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор НИ (Ф) АНО ВО МГЭУ

Е.Б. Жбаков
«29» апреля 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки **38.03.01 Экономика**

Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»

Формы обучения:	очная, заочная
Виды профессиональной деятельности:	расчетно-экономическая, учетная
Учебный год:	2019/2020

Нижний Новгород 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (уровень бакалавриата) от 12 ноября 2015 г. № 1327;

- приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- учебными планами (очной и заочной форм обучения), составленными на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика.

Рабочая программа дисциплины «Культурология». – Н.Новгород : НИ(ф) МГЭУ, 2019. – 41 с.

№ 4463

Разработчик:

Преподаватель кафедры
общегуманитарных
дисциплин, к.ф.н.

*Должность, ученая
степень, ученое звание*



подпись

Е.А. Варгина

И.О. Фамилия

Рецензент:

Профессор кафедры ФГБОУ ВО «Россий-
ский экономический университет имени
Г.В. Плеханова» д.и.н.

*Должность, ученая
степень, ученое звание*



подпись

Л.Н. Щанкина

И.О. Фамилия

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры общегуманитарных дисциплин, математики и информатики (протокол от 10.04.2019 №9).

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор



А.М. Сидоренко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи обучения дисциплине	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	29
10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	30
10.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология» для обучающихся.....	30
10.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» для обучающихся	31
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.....	33
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	34
13. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	36

1. Цели и задачи обучения по дисциплине

Цель курса – формирование обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития.

Задачи курса:

- раскрыть сущность культуры как системы,
- выявить основные факторы, влияющие на ее развитие,
- продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными ее формами, обозначить роль культуры как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование у обучающихся по программе высшего образования – программе прикладного бакалавриата по направлению подготовки **38.03.01 Экономика**, направленность (профиль) «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит» общекультурных компетенций ОК-1, ОК-5.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">ОК-1</p> <p style="text-align: center;">способность использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческих позиций</p>	<p>Знает: методы и приемы культурологического анализа проблем; морально-этические нормы, правила и принципы профессионального поведения; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение природы, культуры; основные понятия и закономерности гуманитарной науки; тенденции развития мирового культурологического процесса.</p>
	<p>Умеет: ориентироваться в наиболее общих культурологических проблемах, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; определить значение культурологии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей.</p> <p>Владеет: навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов; информацией о том, что от успеха в познании</p>

	<p>окружающей человека социальной среды зависит характер его взаимодействия с окружающим миром людей, обществом, содержание жизни человека;</p> <p>принципами ведения культурологических дискуссий в условиях плюрализма, знанием основных способов разрешения конфликтов;</p> <p>знаниями о том, что одной из существенных потребностей в окружающей среде человека является ориентация в окружающей его среде.</p>
<p>ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знает: историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; основы социального управления и межличностного взаимодействия.</p>
	<p>Умеет: устанавливать доверительные взаимоотношения, управлять группой, командой; выстраивать и поддерживать рабочие отношения с другими членами коллектива; принимать решения в сложных морально-этических ситуациях практической деятельности.</p> <p>Владеет: организационными и управленческими навыками в профессиональной и социальной деятельности; навыками убеждения, принуждения, общения и другими способами психологического влияния.</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.06 «Культурология» реализуется в рамках вариативной части Блока I «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» является этапом формирования компетенций ОК-1 и ОК-5 в процессе освоения ОПОП. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен **зачет**, который входит в общую трудоемкость дисциплины.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

Согласно учебным планам общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		II
Контактная работа* (аудиторные занятия) всего, в том числе:	36	36
лекции	18	18

практические занятия	18	18
Самостоятельная работа*	36	36
Общая трудоемкость	72	72
Промежуточная аттестация - зачет		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		II
Контактная работа* (аудиторные занятия) всего, в том числе:	10	10
лекции	4	4
практические занятия	6	6
Самостоятельная работа *	58	58
Общая трудоемкость	72	72
Промежуточная аттестации - зачет	4	4

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Тематический план для очной формы обучения

¹ Примечание:

для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов).

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов	Из них, час		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
				лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Теория культуры							
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии	5	2	2		3	ОК-1 ОК-5
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	5	2	2		3	ОК-1 ОК-5
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	6	2		2*	4	ОК-1 ОК-5
Раздел II. История мировой и отечественной культуры							
4	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	7	4	2*	2	3	ОК-1 ОК-5
5	Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	8	4	2	2	4	ОК-1 ОК-5
6	Мировая культура Нового и Новейшего времени	7	4	2	2	3	ОК-1 ОК-5
7	Зарождение отечественной культуры	7	4	2	2	3	ОК-1 ОК-5
8	Культура Российской империи	7	4	2	2	3	ОК-1 ОК-5
9	Отечественная культура советского периода и современной России	6	2		2*	4	ОК-1 ОК-5
Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы							
10	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	7	4	2*	2	3	ОК-1 ОК-5
11	Культура личности	7	4	2	2	3	ОК-1 ОК-5
Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет							
Итого		72	36	18/4*	18/4*	36	

* часы занятий, проводимые в активной и интерактивной формах

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1.	Практическое занятие Тема 3. Типологические характеристики	<i>Разработка презентаций</i> (представление и обсуждение)

	культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме).
2.	Лекция Тема 4.Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	<i>Интерактивная лекция</i> – представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией с применением следующих активных форм обучения: ведомая (управляемая) дискуссия или беседа; модерация; демонстрация слайдов или учебных фильмов; мозговой штурм; мотивационная речь.
3.	Практическое занятие Тема 9.Отечественная культура советского периода и современной России	<i>Разработка презентаций</i> (представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме).
4.	Лекция Тема 10.Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	<i>Интерактивная лекция</i> – представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией с применением следующих активных форм обучения: ведомая (управляемая) дискуссия или беседа; модерация; демонстрация слайдов или учебных фильмов; мозговой штурм; мотивационная речь.

Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов	Из них, час		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
				лекции	практические занятия		
Раздел I. Теория культуры							
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии	7	2	2		5	ОК-1 ОК-5
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	5				5	ОК-1 ОК-5
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	7	2		2	5	ОК-1 ОК-5
Раздел II. История мировой и отечественной культуры							
4	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	6				6	ОК-1 ОК-5
5	Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	7	2		2	5	ОК-1 ОК-5

6	Мировая культура Нового и Новейшего времени	5				5	ОК-1 ОК-5
7	Зарождение отечественной культуры	6				6	ОК-1 ОК-5
8	Культура Российской империи	5				5	ОК-1 ОК-5
9	Отечественная культура советского периода и современной России	7	2		2*	5	
Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы							
10	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	8	2	2		6	ОК-1 ОК-5
11	Культура личности	5				5	
	Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет	4					
	Итого	72	10	4	6/2*	58	

* часы занятий, проводимые в активной и интерактивной формах

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Структура культурологии (ОК-1, ОК-5)

Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культура как объект культурологии. Процесс функционирования и развития культуры как предмета культурологии. Структура культурологии. Философия культуры, теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Основные подходы к изучению культурологии*. Связь культурологии с философией, историей, антропологией, семиотикой, аксиологией, психологией, педагогикой, социологией. Задачи культурологии в современных условиях*.

Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности – в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности – мировоззренческая, общая, профессиональная; по содержанию – политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др.

Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации. Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи (ОК-1, ОК-5)

* Для самостоятельного изучения.

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.

Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур (ОК-1, ОК-5)

Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.

Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций (ОК-1, ОК-5)

Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век.

Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Вера в первобытном обществе *.

Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.

Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии *.

Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.

Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения (ОК-1, ОК-5)

Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе.

Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.

Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени (ОК-1, ОК-5)

Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др.

Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабо-мусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.

Тема 7. Зарождение отечественной культуры (ОК-1, ОК-5)

Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорчье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.

Тема 8. Культура Российской империи (ОК-1, ОК-5)

Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.

«Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.

Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.

Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России (ОК-1, ОК-5)

Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья.

Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в

культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Раздел III. КУЛЬТУРОЛОГИЯ БУДУЩЕГО: ПРОГНОЗЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (ОК-1, ОК-5)

Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 11. Культура личности (ОК-1, ОК-5)

Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность – сущностные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе.

Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека*.

Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности.

Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности*.

Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека.

Характеристика норм и правил этикета. Гардероб сотрудника на службе и в домашних условиях. Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола.

Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.*

Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение

домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Общие методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» для обучающихся
2.	Методические рекомендации по самостоятельной работе и выполнению контрольных работ по дисциплине «Культурология» для обучающихся
3.	Комплекс заданий для текущего контроля успеваемости и критерии оценки выполнения заданий
4.	Задания для промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценки уровня сформированности компетенции

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в АНО ВО МГЭУ и институтах (филиалах).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП прямо связаны с местом дисциплин в образовательной программе. Каждый этап формирования компетенции характеризуется определенными знаниями, умениями и навыками и (или) опытом профессиональной деятельности, которые оцениваются в процессе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине (практике) и в процессе государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Культурология» является промежуточным этапом формирования компетенции ОК-1, которая формируется также в ходе изучения предметов «Философия», «Политология».

Дисциплина «Культурология» является также продолжением формирования компетенции ОК-5, которая формируется в ходе изучения таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи», «Деловое общение». Далее компетенция ОК-5 формируется в ходе изучения дисциплин «Психология и педагогика», «Менеджмент» и прохождения производственной практики (практика на получение профессиональных умений).

Итоговая оценка сформированности компетенций ОК-1, ОК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

В процессе изучения дисциплины компетенции также формируются поэтапно. Основными этапами формирования ОК-1, ОК-5 при изучении дисциплины «Культурология» является последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми дескрипторами (составляющими) компетенций. Для оценки уровня сформированности компетенций в процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости по темам (разделам) дисциплины и промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

На этапе *изучения тем (разделов) дисциплины «Культурология»* показателями оценивания уровня сформированности компетенций являются результаты тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов.

Критерии оценки результатов тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов по дисциплине «Культурология»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	5 – «Отлично»
30-40	4 – «Хорошо»
12-29	3 – «Удовлетворительно»
0-12	2 – «Неудовлетворительно»

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» показателями оценивания компетенций являются результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки).

Показатели оценивания компетенций
ОК-1
<p>Знает: методы и приемы культурологического анализа проблем; морально-этические нормы, правила и принципы профессионального поведения; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение природы, культуры; основные понятия и закономерности гуманитарной науки; тенденции развития мирового культурологического процесса.</p>
<p>Умеет: ориентироваться в наиболее общих культурологических проблемах, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; определить значение культурологии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей.</p>

<p>Владеет: навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов; информацией о том, что от успеха в познании окружающей человека социальной среды зависит характер его взаимодействия с окружающим миром людей, обществом, содержание жизни человека; принципами ведения культурологических дискуссий в условиях плюрализма, знанием основных способов разрешения конфликтов; знаниями о том, что одной из существенных потребностей в окружающей среде человека является ориентация в окружающей его среде.</p>
ОК-5
<p>Знает: историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; основы социального управления и межличностного взаимодействия.</p>
<p>Умеет: устанавливать доверительные взаимоотношения, управлять группой, командой; выстраивать и поддерживать рабочие отношения с другими членами коллектива; принимать решения в сложных морально-этических ситуациях практической деятельности.</p>
<p>Владеет: организационными и управленческими навыками в профессиональной и социальной деятельности; навыками убеждения, принуждения, общения и другими способами психологического влияния.</p>

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный»	«пороговый»	«продвинутый»	«высокий»
<p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема про-</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программ-</p>

<p>ла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<ul style="list-style-type: none"> - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>граммного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>ного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»

Оценочный лист результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции на данном этапе / оценка
ОК-1	
ОК-5	
Оценка по дисциплине	

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной.

«Зачтено» выставляется, если все компетенции сформированы на уровне не ниже «порогового».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций²

² Оценочные материалы в полном объеме разработаны и утверждены кафедрой, реализующей данную дисциплину, являются составной частью ОПОП.

Примерный комплект заданий для текущего контроля успеваемости

Типовые тестовые задания по Разделу I (ОК-1; ОК-5)

1. Культурология является наряду с...
 - 1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук*
 - 2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
 - 3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
 - 4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Группы разделов культурологии – это... (два варианта ответа)
 - 1) теория культуры и история культурологической мысли*
 - 2) философия культуры и психология культуры
 - 3) прикладная и историческая культурология*
 - 4) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...
 - 1) сравнительном анализе двух и более культур*
 - 2) моделировании функционирования культурного явления
 - 3) построении типологии культур
 - 4) обнаружении историко-культурной закономерности

4. Культурная антропология исследует:
 - 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде*
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
 - 4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

5. К основной задаче культурологии не относится (ятся)...
 - 1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты*
 - 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
 - 3) выявление типов связей между элементами культуры
 - 4) разработка проблем социокультурной динамики

6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...
 - 1) социологии культуры*
 - 2) культурологии
 - 3) философии культуры
 - 4) культурной антропологии

7. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру...
 - 1) культурная антропология, этнография*
 - 2) социология культуры, этнопсихология
 - 3) филология и лингвистика

4) философия культуры

8. Философское знание о культуре...

- 1) сравнивает и описывает все существующие культуры
- 2) выявляет функциональные знания между элементами культуры
- 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов*
- 4) исследует традиционную культуру и ее элементы

9. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...

- 1) философия культуры
- 2) культурная антропология
- 3) культурология
- 4) социология культуры*

10. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...

- 1) истории культуры
- 2) социологии
- 3) философии культуры
- 4) культурной антропологии *

11. Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности...

- 1) ценностно-смысловой
- 2) нормативно-регулятивный
- 3) генетический*
- 4) знаково-коммуникативный

12. Философия культуры...

- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора*
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) изучает человека как субъекта культуры

13. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой...

- 1) художественной
- 2) материально-технической*
- 3) профессиональной
- 4) бытовой

14. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ... (два варианта ответа)

- 1) низкая социальная мобильность*
- 2) сакрализованность ценностей*
- 3) равенство возможностей
- 4) всеобщее базовое образование

15. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- 1) кровнородственной
- 2) этнической
- 3) популярной
- 4) национальной*

16. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры...

- 1) массовой
- 2) элитарной*
- 3) народной
- 4) популярной

17. «Островки» культуры, отличающиеся не типичным, за пределы выходящим, либо опережающим развитием культуры по отношению к прилегающим территориям...

- 1) диаспора
- 2) анклав*
- 3) провинция
- 4) субэтнос

18. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это...

- 1) субъекты культуры,
- 2) культурные универсалии
- 3) компоненты культуры
- 4) институты культуры*

19. Контркультура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
- 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе*
- 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

20. Субкультура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
- 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
- 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры*

21. Элитарная культура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой*
- 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
- 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

22. К социальным институтам культуры принадлежат...

- 1) рынок, бизнес, менеджмент
- 2) правительство, система законодательства
- 3) школы, театры, университеты*
- 4) правила этикета, принятые в обществе

23. Элементами какой культуры являются «наркотическая культура», «восточная мистика», «сексуально-революционная культура»?

- 1) молодежной субкультуры
- 2) элитарной культуры
- 3) молодежной контркультуры*
- 4) популярной культуры

24. Представители какого социального образования идентифицируют себя как отдельную структуру общества?

- 1) диаспора*
- 2) субэтнос
- 3) этнос
- 4) нация

25. Индивид, этнос, нация, круг поклонников какого-либо писателя, зрители, музыканты и т.д. – это...

- 1) субъекты культуры *
- 2) культурные универсалии
- 3) компоненты культуры
- 4) институты культуры

26. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры (два варианта ответа)

- 1) высокое эстетическое качество*
- 2) небольшое число приверженцев*
- 3) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни
- 4) быстро теряет активность, выходит из моды

27. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели...

- 1) элитарная культура
- 2) народная культура
- 3) традиционная культура
- 4) массовая культура*

28. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, – это _____ культура

- 1) кровнородственная
- 2) популярная
- 3) массовая
- 4) этническая*

29. На соседской солидарности построен _____ тип культуры...

- 1) этнический*
- 2) потребительский
- 3) массовый
- 4) национальный

30. Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов...

- 1) П. Сорокина, А. Тойнби, Г. Парсенса
- 2) А. Кардинера, М. Мид, Р. Бенедикт
- 3) Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега – и – Гассета*
- 4) Э. Тайлора, Дж. Фрезере, Г. Спенсера

31. Под морфологией культуры понимают...
- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
 - 2) период стагнации культурного развития
 - 3) внутреннюю структуру культуры, её организационно – функциональное строение*
 - 4) детерминированное строение человека
32. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется...
- 1) глобальной
 - 2) корпоративной
 - 3) локальной*
 - 4) массовой
33. Дайте характеристику политической культуры...
- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
 - 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы
 - 3) управленческая работа, идеология*
 - 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
34. Культура межпоколенной трансляции социального опыта – это...
- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
 - 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы*
 - 3) управленческая работа, идеология
 - 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
35. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общества...
- 1) элитарная
 - 2) массовая
 - 3) этническая
 - 4) национальная*
36. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...
- 1) О. Шпенглер
 - 2) П. Сорокин
 - 3) А. Тойнби
 - 4) Х. Ортега-и-Гассет*
37. Понятие, с помощью которого констатируется, что внутри целостного господствующего образования всегда присутствуют некие суверенные культурные опыты, отличающиеся обычаями, нормами, поведенческими сценариями, художественно-стилистическими регламентами, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью – это...
- 1) массовая культура
 - 2) субкультура*
 - 3) этническая культура
 - 4) контркультура
38. Культура, для которой характерна имитация явлений специализированной, элитарной культуры, называется...

- 1) массовой*
- 2) контркультурой
- 3) этнической
- 4) субкультурой

39. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...

- 1) массовой
- 2) коммерческой
- 3) элитарной*
- 4) национальной

40. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанные с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) потребительской
- 4) этнической*

Коллоквиум по Разделу II (ОК-1; ОК-5)

Подготовить ответы на вопросы:

1. Когда на Руси появилось книгопечатание?
2. Какие памятники зодчества были созданы в XVI в.? Какие изменения произошли в архитектуре?
3. Как развивалось книгопечатание, какие меры способствовали повышению уровня образования в России в XVII в.?
4. Какие литературные произведения появились в XVII в., какие темы они затрагивали?
5. Какие сдвиги произошли в портретной живописи в России в XVII в.?
6. Какие выдающиеся памятники русского зодчества были созданы в XVII в.? Что такое «нарышкинское барокко»?
7. Какие изменения произошли в системе образования России в XVIII в.?
8. Как изменилось книгоиздательское дело в XVIII в.?
9. В чем состояли главные особенности российского зодчества XVIII в., каковы его ведущие стили и достижения?
10. Что изменилось в живописи России в XVIII в., кто является ее ведущими представителями?
11. Как развивались романтическое и реалистическое направления русской литературы первой половины XIX в.?
12. Каковы достижения критического реализма в русской литературе второй половины XIX в.?
13. Какие новые имена выдающихся русских писателей выделила эпоха начала XX в.?
14. В чем отличительные черты развития русской живописи второй половины XIX в.?
15. Как отразилось «наступление социализма по всему фронту» на культурном строительстве 1930-х гг.?
16. Как проявила себя советская культура в годы Великой Отечественной войны?
17. В чем заключались противоречия литературно-художественной жизни страны? Каковы достижения советского искусства в 1970–80 гг.?
18. Каковы результаты культурной политики постперестроечного периода?

Контрольные задания по Разделу III (ОК-1; ОК-5)

Подготовить доклады по теме с коллективным обсуждением

1. Русский космизм как попытка выхода за пределы обыденности
2. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера.
3. Антитоталитарная литература XX в. и идеи новой организации человечества.
4. Культура как фактор прогресса.

Написать глоссарий по теме: культурология будущего, космизм, планетарные идеи, ноосфера, тоталитаризм, антитоталитарная культура, информационная культура.

Подготовить устные или письменные рефераты (ОК-1; ОК-5)

Реферативная работа и доклад представляют собой самостоятельное научно-практическое исследование обучающегося по избранной теме. Написание работы имеет целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по дисциплине и применение этих знаний в реальных событиях общественной жизни;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение методикой проведения исследований при решении культурологических вопросов;
- выяснение подготовленности обучающихся к работе в различных учреждениях.

Работа должна быть творческим сочинением по форме и содержанию, свидетельствовать о добросовестности исполнителя. Изложенный материал должен быть ясным, логически последовательным, формулировки – краткими и точными, предложения обоснованными и конкретными. Последовательность подготовки работы:

- выбор темы, ее обсуждение с преподавателем;
- подбор материала по избранной проблеме, его анализ;
- составление плана работы;
- изложение материала на бумажном или электронном носителе;
- ознакомление преподавателя с содержанием работы;
- доработка его согласно высказанным замечаниям;
- представление работы перед аудиторией (группой).

4.1. Структура работы

Титульный лист

Содержание (оглавление), включающее краткое описание всех разделов работы с указанием страниц.

Введение, содержащее обоснование выбора темы, аргументы в пользу ее актуальности, описание методического подхода к написанию работы, а также иные положения, характеризующие работу в целом.

Основной текст (главы, параграфы), включающий вопросы, раскрывающие в полном объеме избранную тему.

Заключение: эта часть подводит итог, проведенного обучающимся научного исследования и содержит теоретические выводы, обобщения, рекомендации, обоснование которых содержится в тексте работы.

Библиография (список литературы). Список состоит из нескольких разделов и включает источники, используемые в тексте.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ОК-1; ОК-5)

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.

3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культуры.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
20. Литература и драматургия Древней Греции.
21. Особенности искусства Древней Греции.
22. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
23. Культура Византии: между Востоком и Западом.
24. Средневековая культура и христианство в Европе.
25. Рыцарская культура средневековья.
26. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
27. Особенности менталитета европейского человека.
28. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
29. Искусство средневековой культуры.
30. Культура Возрождения.
31. Искусство Северного Возрождения.
32. Культура XVII в. – эпоха Нового времени.
33. Барокко – стиль искусства XVII в.
34. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
35. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
36. Проблема человека в культуре Просвещения.
37. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.
38. Искусство эпохи Просвещения.
39. Рококо – стиль искусства XVIII в.
40. Философия эпохи Просвещения.
41. Древнерусская литература (X–XIII вв.).
42. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI–XIII вв.).
43. Монгольское нашествие и русская культура.
44. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
45. Культура Московского княжества XV в.
46. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
47. Русский театр XVIII в.
48. Русское искусство второй половины XVIII в.
49. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры.
50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
51. Объединение русских художников «Мир искусства».
52. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
53. Объединение русских художников «Бубновый валет».

54. «Серебряный век» русской культуры.
55. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
56. Советская система как цивилизация.
57. Трагизм и величие советской культуры.
58. Молодёжные субкультуры в современной России.
59. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
60. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Примерный комплект заданий для промежуточной аттестации успеваемости

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-1, ОК-5)

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
8. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.
12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический.
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.

23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII в.).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI–XIII вв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV–XV вв.).
34. Русская культура в XVI–XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социокультурный феномен.
39. Советская культура (1917–1991 гг.). Феномен культуры личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Примерный вариант экзаменационного билета

1. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения. (ОК-1, ОК-5)
2. Культура и цивилизация: соотношение понятий. (ОК-1, ОК-5)
3. Практическое задание: Как единство земного и небесного проявлялось в следующих событиях жизни Иисуса Христа: Рождества, Крещения, Преображения, Гефсиманского моления?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература:

1. Культурология: учебник / А.В. Костина. - Москва: КноРус, 2018. - 335 с. ЭБС Book.ru [Электронный ресурс]. - <https://www.book.ru>
2. Культурология: учебник / Г.В. Драч под общ.ред. и др. - Москва: КноРус, 2016. - 352 с. ЭБС Book.ru [Электронный ресурс]. - <https://www.book.ru>

Б) Дополнительная литература:

1. Кравченко А. И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2015. – 288 с.
2. История мировых цивилизаций: Учеб. пособие / под науч. ред. Д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. –8-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. Ун-т, 2016. – 320 с.
3. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
4. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
5. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана,

2015. - 598 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

6. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- Российское образование. Федеральный образовательный портал - Режим доступа: www.edu.ru.
- Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>.
- Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>.
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.
- Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН) – <http://www.ido.edu.ru/history/>.
- Президентская библиотека – <http://www.prlib.ru>.
- Сайт «Социально-гуманитарное и политологическое образование» – <http://humanities.edu.ru/>.
- Сайт «Электронная библиотека по истории» – <http://history.ru/>. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет» – <http://www.i-u.ru/>.
- Слово. Православный образовательный портал – <http://www.portal-slovo.ru>.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность/срок действия договора
1.	Культурология	www.book.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ Договор 18491246 срок действия с 14.03.2018-13.03.2019 Договор №18495243 срок действия с 08.02.2019 – 08.02.2020
2.	Культурология	www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ Договор №042-03/2018 срок действия с 15.03.2018-

				18.03.2019 Договор №12-01/2019 срок действия с 15.01.2019 – 18.03.2020
--	--	--	--	--

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
http://www.gks.ru/	Федеральная служба государственной статистики
http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/	портал Электронная библиотека: диссертации
http://economy.gov.ru/minec/main	Сайт Министерства экономического развития Российской Федерации
https://m.minfin.ru/ru/	Сайт Министерства финансов Российской Федерации
http://minpromtorg.gov.ru/	Сайт Министерства промышленности и торговли Российской Федерации
https://rosmintrud.ru/	Сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
http://www.mnr.gov.ru/	Сайт Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации
http://www.fedsfm.ru/	Сайт Федеральной службы по финансовому мониторингу
https://fas.gov.ru/	Сайт Федеральной антимонопольной службы
http://www.gks.ru/	Сайт Федеральной службы государственной статистики

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология» для обучающихся

Успешное овладение содержанием дисциплины «Культурология» предполагает выполнение обучаемыми ряда рекомендаций.

Необходимо ориентироваться на приобретение общекультурных, общепрофессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие дисциплину и определяющие целевую установку, а также рабочую программу дисциплины. Это позволит четко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем; во-вторых, глубину их постижения.

Следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины. Также необходимо уметь слушать и конспектировать лекции, на которых приводятся новейшие данные науки; систематически посещать практические занятия; отчитываться перед преподавателем за пропущенные занятия.

Необходимо готовиться и активно участвовать в интерактивных занятиях, требующих активной устной коммуникации, оцениваемой преподавателем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и обучающимися. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды вуза.

В ходе **лекционных занятий** обучающимся рекомендуется:

- конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к **практическим занятиям** необходимо:

- ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях;
- на полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Кроме того, нужно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, а также к выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, просмотра и анализа учебных фильмов предполагает активное речевое участие, что требует включения мыслительной деятельности и выработки в себе навыков самостоятельной работы, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Очень важно активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам и при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Для успешного обучения необходимо иметь подборку литературы, достаточную для изучения дисциплины. Список основной литературы и источников предлагается в рабочей программе.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) основная литература – учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) дополнительная литература – монографии, сборники научных статей, публикации в научных журналах;
- в) справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат информатики и информационных технологий.

В ходе практических занятий приобретаются навыки, необходимые для служебной деятельности экономиста. При этом используются средства современных информационных технологий для работы на персональном компьютере и в компьютерных сетях. Необходимо соблюдать правила техники безопасности и защиты информации.

10.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в приложении, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются обучающемуся. Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторские занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
 - повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
 - изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
 - самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
 - использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
- Домашнее задание оценивается по следующим критериям:
- степень и уровень выполнения задания;
 - аккуратность в оформлении работы;
 - использование специальной литературы;
 - сдача домашнего задания в срок.
- Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации по самостоятельному освоению пропущенных тем дисциплины

Преподаватель называет обучающемуся даты пропущенных занятий и количество пропущенных учебных часов.

Форма отработки обучающимся пропущенного занятия выбирается преподавателем.

На отработку занятия обучающийся должен явиться согласно расписанию консультативных часов преподавателя, которое имеется на кафедре.

При себе обучающийся должен иметь: выданное ему задание и отчет по его выполнению.

Отработка обучающимся *пропущенных лекций* проводится в следующих формах:

- 1) самостоятельное написание краткого реферата по теме пропущенной лекции с последующим собеседованием с преподавателем;
- 2) самостоятельное написание обучающимся конспекта лекции с последующим собеседованием с преподавателем.

Как правило, отработка пропущенной лекции должна быть осуществлена до рубежного

тестирования по соответствующей теме учебной программы.

Отработка обучающимся пропущенного *практического занятия* проводится в следующей форме:

- самостоятельная работа обучающимся над вопросами *практических занятий* с кратким их конспектированием или схематизацией с последующим собеседованием с преподавателем.

Если пропущено *практическое занятие*, то оно отрабатывается одним из следующих способов:

- обучающийся посещает практическое занятие по этой же теме с обучающимся другой учебной группы,

- обучающийся приходит на практическое занятие по пропущенной теме в специально выделенное для этого время; он самостоятельно выполняет практическую работу и отвечает на вопросы преподавателя.

Пропущенные практические занятия должны отрабатываться своевременно, до рубежного контроля (контрольная аттестация) по соответствующему разделу учебной дисциплины.

Преподаватель, согласно графику консультативных часов, принимает отработку пропущенного занятия у обучающегося, делает соответствующую отметку. Отработка засчитывается, если обучающийся демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по пропущенному материалу. Обучающемуся, получившему незачетную оценку, отработка не засчитывается.

Зачетный уровень теоретической осведомленности заключается в том, что обучающийся свободно оперирует терминологией, которая рассматривалась на занятии, которое подлежит отработке, отвечает развернуто на вопросы, подкрепляя материал примерами.

Обучающиеся допускаются к зачету по дисциплине при условии отработки всех занятий, предусмотренных учебным планом данного семестра по данной дисциплине. Обучающемуся, имеющему право на свободное посещение занятий, выдается график индивидуальной работы, согласованный на кафедрах и утвержденный деканом факультета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

В процессе реализации образовательной программы при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» применяются **следующие информационные технологии:**

1) презентационные материалы (слайды по всем темам лекционных и практических занятий); учебные видеозаписи по разделам 4,5,7;

2) аудио-, видео-, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер;

3) видеолекции по темам: «Зарождение отечественной культуры», «Культура Российской империи», «Отечественная культура советского периода и современной России»; электронные учебники; периодические издания;

4) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Обучающимся МГЭУ обеспечена возможность свободного доступа в электронную информационную образовательную среду (ЭИОС)

Электронная информационно-образовательная среда - это совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий и средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ. ЭИОС МГЭУ обеспечивает:

- а) доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе;
 - б) фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы прикладного бакалавриата;
 - в) проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
 - г) формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
 - д) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;
 - е) демонстрацию дидактических материалов дисциплины через LCD-проектор;
 - ж) доступ к программам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: «Тестер знаний» и Интернет-тренажеры в сфере образования (<http://www.i-exam.ru>).
- Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Программное обеспечение:

1. Ежегоднообновляемое лицензионное ПО
MS Windows 7 Professional; MS Windows XP.
Microsoft Office 2007.
Dr. Web (версия 11.00).

2. Свободно распространяемое ПО
7-Zip
K-LiteCodecPack
AdobeReader

Информационно-справочные системы:

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – www.consultant.ru.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по данной дисциплине проводятся в учебных аудиториях для занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные учебные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Типовая комплектация таких аудиторий состоит из комплекта мебели для обучающихся и преподавателя, доски маркерной/для мела, инструкции пожарной безопасности, огнетушителя. Занятия лекционного типа проводятся в аудиториях, оснащённых стационарным или переносным мультимедийным оборудованием.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (презентации по темам интерактивных лекций и практических занятий), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также ин-

терактивной трибуны преподавателя, включающей персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCore i5-2100), блок управления оборудованием. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения отдельных корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

MS Windows 7 Professional; MS Windows XP.

MicrosoftOffice 2007.

7-Zip Свободно распространяемое ПО.

K-LiteCodecPack Свободно распространяемое ПО.

Dr. Web (версия 11.00).

AdobeReaderXI Свободно распространяемое ПО

Типовая комплектация аудитории, оснащённой переносным мультимедийным оборудованием состоит из: комплекта мебели для обучающихся и преподавателя, доски маркерной/для мела, инструкции пожарной безопасности, огнетушителя, переносного мультимедийного (компьютерного) оборудования (ноутбука, проектора, колонок). Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

MSWindows 7 Professional; MSWindowsXP.

MicrosoftOffice 2007.

7-Zip Свободно распространяемое ПО.

K-LiteCodecPack Свободно распространяемое ПО.

Dr. Web (версия 11.00).

AdobeReaderXI Свободно распространяемое ПО

Качественный и количественный состав оборудования определяется спецификой данной дисциплины и имеет своё отражение в справе о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата (Приложение 12)

Также предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для организации *самостоятельной работы* обучающихся используется:

- библиотечный фонд вуза, расположенный по адресу: шоссе Сормовское,20 (каб. №522);
- читальный зал, учебная аудитория для самостоятельной работы, для курсового проектирования №520.

Доска 3-х элем.меловая (1 шт.). Стол уч. м/к (3 шт.). Стол письм. дер. (8 шт.). Стол компьют. 90x72 (18 шт.). Стул «Сатурн» сер. (36 шт.). Трибуна метал.(1 шт.). Стеллаж м/к корич. 900x320x1900 (1 шт.).

Компьютеры для обучающихсяПК Dual-Core E5300 2.6GHZ (19 шт.) с выходом в Интернет и ЭИОС; монитор SamsungSyncMaster E1920NR (19 шт.); мышь компьютерная (19 шт.); клавиатура (19 шт.); колонки компьютерные (1 шт.); проектор Epson EB-X14G (1 шт.); экран настенный 180x180 (1 шт.).

Программное обеспечение:MSWindowsXP, MSOffice 2007 лицензия №48131620. Дата выдачи лицензии: 22.02.2011. Срок действия лицензии: бессрочно. Dr.Web (версия 11.00) лицензия №G6SS-D3BK-7TA2-XS96. Дата выдачи лицензии: 11.05.2018. Срок действия лицензии: 1 год.

Информационно-справочная система:

«КонсультантПлюс».

13. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступлений с докладами и защитой выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимые в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимые в устной форме – не более чем на 20 мин.,

- продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Университет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
рабочей программы дисциплины
«Культурология»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ № __) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ № __) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициалы и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ № __) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ № __) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициалы и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от _____ № __) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от _____ № __) для исполнения в 20__-20__ учебном году

Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициалы и фамилия)

ВАРГИНА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
кандидат философских наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки **38.03.01 Экономика**
Направленность (профиль) основной профессиональной
образовательной программы прикладного бакалавриата
«Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»

Печатается в авторской редакции

Корректор

Афиногорова Е.В.

НИ(ф) МГЭУ, Нижний Новгород, 603074, шоссе Сормовское., д. 20